

ПРОРЫВ

МОРЕ ДРАЙВА
ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ

21 команда из 9 городов России, в том числе Москвы, Питера, Ярославля, Курска, Твери и всеми нами любимой Шарьи, 12 часов живой музыки под открытым небом – если вы скажете, что для нашего города это не событие, я вам не поверю. Но, пожалуй, самое интересное в фестивале «Crossfire - Виват, Победа!» это то, что он посвящен Победе в Великой Отечественной войне. Да-да, дорогие ветераны, все эти – очень разные, замечу, – люди приехали в Шарью, чтобы поздравить вас с праздником. Пусть вам покажется, что некоторые из них как-то не очень напоминают

предвещало. Имеется в виду – такой, мягко говоря, неудачной погоды. С самого утра в городской парк начали подтягиваться участники фестиваля. Травка зеленела, солнышко вовсю блестело – одним словом, лепота. К двум часам дня погода начала катастрофически портиться, а ближе к трем даже самые отчаянные оптимисты вынуждены были признать – дождь-таки будет, но еще оставалась надежда, что не долгий. Умирала надежда мучительно и в конвульсиях в течение первых четырех часов фестиваля. Потом все смирились с судьбой и в меру сил получили удовольствие от выступления команд

шать, о чем собственно поют, два. Интересно, им понравилось? При встрече надо будет обязательно спросить. До утра они, конечно, не продержались, но все же присутствовали достаточно долго – а это наводит на размышления. Но что-то я все вокруг да около, а о главном забыла.

ПЕРЕКРЕСТНЫЙ
ОГОНЬ

Для тех, кто не знает: изначально «Crossfire» (перекрестный огонь) и «Виват, Победа!» фестивали разные, оба в нашем городе проходят

«Crossfire -
Виват,
Победа!»

патриотов, я вас уверяю – «ирокез» на голове, серги во всех частях тела, разрисованные лица для любви к Родине не помеха. А музыка многих из них стоит того, чтобы ее послушать. (Хотя, может, действительно, и не надо слушать, вдруг не понравится, просто знайте – они вас поздравили).

Я К ВАМ ПИШУ...

А теперь обращение к Атем, кто в Великой Отечественной не участвовал: не читайте это! В смысле – не все остальные подписчики газеты «не читайте» статью, а, так сказать, отдельные категории граждан. В первую очередь те, кто отлично, замечательно, лучше всех разбирается в рок-музыке. Вам записки дилетанта явно ни к чему. Во-вторых, просьба не читать адресована к тем, кто рок-музыку не переваривает и считает бессмысленным шумом. Могут воздержаться и жители домов, расположенных рядом с городским парком, то бишь местом проведения фестиваля. Вы, дорогие мои, и так все слышали. Надеюсь, получили массу удовольствия. А мы, то есть оставшиеся проценты семьдесят читателей, вспомним (кто там был), или узнаем (если не были), как проходил фестиваль «Crossfire-Виват, Победа!»

И НЕМНОГО
О ПОГОДЕ

Начало фестиваля прошло согласно классической формуле: ничто не

– дождь лил едва ли не постоянно, меняя свой статус с «проливного» на «мерзко-морозящий», но иногда (счастливые мгновения) прекращался вовсе. До слез было жалко усилительную аппаратуру на сцене – по причине отсутствия над оной какой-никакой крыши или навеса, она мокла вместе с участниками фестиваля. Участников тоже, понятное дело, было жалко. Среди зрителей испытание выдержали не все – кое-кто ушел едва

не в первый раз, но в этом году их решили объединить. На «Перекрестный огонь» приезжают команды разных направлений рок-музыки – от классического рока («Алиса», «Кино», Гребенщиков и так далее) до самого «тяжелого» (кто хоть раз видел программу Сергея Удалова «Еще один день» на местном канале, поймет, что к чему). Собственно, в этом смысле фестиваль «два в одном» от предыдущих «Crossfire» ничем не отличался, разве что длительностью – впервые он шел 12 часов без перерыва. Команды выступали по очереди исходя из принципа «чем дальше, тем «тяжелее». Для непосвященного это выглядит (звучит) так – сначала слова в песне различить относительно просто (если аппаратура хорошо настроена), а потом – только приложив усиленную долю внимания



ли не сразу, но нашлись в Шарье и герои, которые держались до самого утра, или до середины ночи (как кому больше нравится: закончился фестиваль где-то около трех).

Кстати, особо хочется отметить мужество наших «отцов города» да и «матерей» тоже. Во главе с Владимиром Климовым пришла настоящая делегация администрации городского округа – дабы поприветствовать участников фестиваля, раз, и, очевидно, чтобы послу-

шить. Кроме того, ритм, манера петь, звук отличается принципиально... Словом, если есть желание узнать все точнее – смотрите «Еще один день».

ПУСТЬ МИЛИЦИЯ
МЕНЯ БОИТСЯ...

Дождаться, когда начнут выступать участники, казалось делом практически нереальным (так же как и вам, наверное, того момента, когда я брошу предисловия и начну собственно про



фестиваль). Одна из московских команд «Катя Чиквина» буквально атаковала сцену и мучительно долго (для всех, кроме нее, наверное) настраивала аппаратуру. Наконец, настал тот самый момент – и... А стоило ли так убиваться? По-моему – нет. Хотя – о вкусах не спорят. Автора этих строк, к примеру, буквально очаровала строчка из песни той самой Кати «...пусть милиция меня боится - у меня истерика...» Вообще, музыка что-то навеяла, да и слова (не конкретно эти, а вообще) напоминают порядком изуродованных Чичерину и Земфиру. А что касается милиции (так, к слову), то она мирно сбилась в кучку и лузгала семечки. Шелуха, заметьте, летела прямо на землю, и это в городском-то парке. Ай-яй-яй!

КЛАССИКА
И МНОГОЕ ДРУГОЕ

Выступление команды «Сумерки» из Санкт-Петербурга порадовало всех поклонников классического (с большой буквы – классического) рока. Кто любит «Машину времени», тем, я думаю, понравилось бы несомненно. Хотя «тащилось» не только старшее поколение. Видела я одного мальчика, которого в иные времена не просто бы из школы за внешний вид исключили, но и сразу отравили бы в какой-нибудь русский аналог английского Бедлама, тот прыгал с диском «Сумерек» так, словно выиграл миллион, не меньше.

Ваша же покорная слуга «оттянулася» под песни малоизвестной (надеюсь, пока) группы ПинКот. Конечно, ребятам еще есть над чем работать – предела совершенству вообще не имеется – но в их композициях налицо смысл, да и музыка «не подкачала». Хотелось бы поделиться впечатлениями подробнее, но пересказывать содержание песен – дело заведомо глупое. Их надо просто слушать. Вообще, чем безусловно хорош

такой фестиваль – каждый может найти что-то конкретно для себя. Некоторые из зрителей даже точно знали, когда прийти – в 10, 12 ночи или ближе к часу, чтобы послушать музыку своего любимого направления – хардкор, энгри-треш, Death-metal, folk-viking-metal, simfo black – кто понял каждое из этих слов, тому я жму сильную руку. Кстати, наши, шарьинские команды, коих всего на фестивале было четыре, в основном играют музыку «тяжелую». Единственная, кто выступил в стиле, лаконично названном «рок» без всяких приставок и суффиксов, – Лиса. И несмотря на традицию (общую, а не конкретно шарьинскую), своих, местных, считать заведомо хуже приезжих, на фестивале многие согласились («варяги» в том числе), что наши ребята показали себя вполне достойно.

ПРОСТЫЕ
РУССКИЕ ПАНКИ

Есть люди, у которых ну просто невозможно не взять интервью. А вот вы попробуйте-ка пройти мимо пары панков с тридцатисантиметровыми ирокезами и бесчисленными сергами в ушах. Ребята, кстати, оказались очень интеллигентными. Приехали Денис и Женя из Москвы, группа называется DiFRex. Первый вопрос напрашивался сам собой:

«Что это такое – рок-фестиваль ко Дню Победы?»

Денис: - Ну, если кто не понимает, рок он вообще



против фашизма. Мы – в смысле наши – победили в войне.

Женя: - Поэтому мы и участвуем в концерте. Нас бы не было, если бы не ветераны, правильно?

Денис: - Может, кто-то отмечает этот праздник по-другому, а мы – вот так.

Корр.: - О чем ваши песни?

Денис: - Про социальные проблемы, фашизм тот же самый. Сейчас много развелось скинхедов и прочей шпаны. С чем мы в жизни сталкиваемся – о том и поем.

Корр.: - И так вот, с гитарой в руках, вы боретесь против фашизма?

Денис: - Не только. Мы еще на акции ходим, митинги всякие.

Корр.: - А прическа не мешает?

- Ну... (смеются).

Денис: - В этой прическе одно плохо – фашисты быстро узнают. Но мы их уже победили, победим и еще раз.

На этой благостной ноте мы и расстались. Правда, хорошие они, эти панки?

О ХЕД-ЛАЙНЕРАХ
И НЕ ТОЛЬКО

Что такое хед-лайнер, мне, человеку непрощенному, пришлось узнать прямо на месте. «Знатоки» объяснили, что это те, на кого «обязательно должны прийти». И добавили: «В нашем случае это – «Kommanda Гу» из Москвы». Что ж, послушаем этих самых «Гу». Музыка, честно говоря, на любителя, то есть адресованная тем, кто, собственно, и собрался в городском парке на фестиваль – жесткий фанк (он же альтернативный рок). «Знатоки» уверяли, что вещь стоящая.

Солистка «Kommandy Гу» кроме всего прочего, сыграла роль этого массовика-затейника. Тем, кто активнее всех прыгал на сцене и рядом с нею, дарила диски, маечки и плакаты. Засим, после исполнения нескольких песен «хед-лайнеры» удалились. Одно интересно – куда? Многие из участников фестиваля были глубоко озадачены вопросом где переночевать, так как номеров на всех в наших немногочисленных гостиницах не хватило, а иных вариантов им никто не предложил. Вот такое гостеприимство.

А НАПОСЛЕДОК
Я СКАЖУ...

По мере того, как шло время, а погода лучше не становилась, начала закрадываться мысль – выдержат ли команды и не отправятся по домам, плюнув и на фестиваль, и на зрителей. Но они выстояли, как сказали бы в американском кино. Правда, подозреваю, что организаторам пришлось забыть про условие не допускать на сцену нетрезвых исполнителей. На таком холоде согреться приходилось всеми доступными методами. В результате – фестиваль состоялся и не был сокращен ни на час к вящему удовольствию всех любителей альтернативной музыки. А если вы вдруг расстроились, что туда не попали, то есть надежда, что проведется он в таком формате в первый, но не в последний раз.

Софья ХАЙДИНА.

Организаторы фестиваля благодарят за помощь компанию «Лада-ГАМ – Шарья» и ООО ИКБ «Совкомбанк».